



Imagen de 'El viajero' de Marco Magoa. :: YOUNES KACEM



Mateo Lamuño, en escena. :: ELIZABETH MAK

Teatro asturiano de Rabat a Nueva York

Mateo Lamuño estrena como protagonista 'Verano, verano' en Manhattan y Marco Magoa lleva al Teatro Nacional Mohammed V 'El viajero'

:: M. F. ANTUÑA

En Nueva York y en Rabat, en Estados Unidos y en Marruecos, los actores y directores teatrales asturianos encuentran hueco para sus proyectos. Mateo Lamuño acaba de estrenar un protagonista en un teatro latino de Manhattan, y Marco Magoa sigue su periplo por el mundo árabe y se atreve ahora en la capital marroquí. Sus propuestas tienen poco que ver pero son, igualmente, internacionales.

Lamuño, nacido en Oviedo, con orígenes en la cuenca del Nalón y criado en Llanes, se formó en Nueva York como actor y director, donde el pasado año estrenó 'The Lesson' en el American Theater of Actors como director. La semana pasada se subió a las tablas del IATI Theater con 'Verano, verano', una dramaturgia de la portorriqueña Myrna Casas. «En la función interpreto a un padre que ha perdido a

sus dos hijos pero su hija se le aparece, la historia no aclara si son imaginaciones suyas o si es en realidad un fantasma, pero la trama de la obra gira alrededor de este hecho que es percibido como locura por su mujer», revela el actor y director asturiano, que estará en cartel hasta el 18 de noviembre en esta sala que apuesta por la escena de vanguardia, hace bandera con las raíces latinoamericanas y en la que se habla inglés y español. «Myrna Casas es una figura literaria muy importante en Puerto Rico, durante décadas ha sido maestra de maestros en el departamento de teatro de la universidad y con su propia compañía como directora y dramaturga. Esta producción ha sido la escogida para celebrar los 50 años de IATI Theater como un gesto de agradecimiento a la gran influencia que Puerto Rico ha tenido en el teatro hispano de Estados Unidos», anota Lamuño. Actores de España, Chile, Puerto Rico y Co-

lombia le acompañan en escena —son Andrea Velasco, Juan Luis Acevedo y Tatiana Ronderos—, bajo la dirección de Jorge B. Merced.

Mientras, Marco Magoa, actor, director y dramaturgo gijónés que durante años vivió en El Cairo, donde realizó numerosos montajes, y que ha puesto en pie en diferentes escenarios del mundo una trilogía que se adentra en el drama de la emigración en el Mediterráneo, lleva un par de meses en Rabat ensayando 'El viajero', una obra sobre la vida del aventurero marroquí del siglo XIV Ibn Battuta. Es autor Magoa de este texto estrenado en Jordania en 2016 y que el sábado se representó con actores profesionales marroquíes en el Teatro Nacional Mohammed V ante más de ochocientas personas. La Embajada de España y AECID con la colaboración de la Embajada de China y el Instituto Confucio en Rabat han producido el espectáculo. «Reflexiona sobre cómo vio el mundo Ibn

Battuta en el siglo XIV y cómo lo vemos nosotros ahora», apunta Magoa. Ha contado para la ocasión con seis actores, tres acróbatas y un cantante, todos ellos marroquíes, y una música china que toca en escena el gu zeng. En total, once personas. «El estreno fue genial, el teatro estaba lleno a reventar, había representantes de la embajada de España, de China, del Instituto Confucio...», resume Magoa desde Marruecos.

Su periplo no se detiene en la capital marroquí. Tiene previstos trabajos en Túnez, EE UU y también en Asturias. «A finales de noviembre me voy a Túnez dos meses a dirigir otro espectáculo que he escrito este verano titulado 'Tus montes, mis versos', producido por la Embajada de España y el Instituto Cervantes, que habla sobre las mujeres emprendedoras tunecinas que luchan por una sociedad distinta». Se verá en el Teatro Municipal de Túnez el 17 y 18

de enero de 2019. «En este espectáculo, con actrices y actores tunecinos, participará la actriz jordanesa de padre iraní Yasmin Sadequi. Ella viajará a Túnez y será la encargada de interpretar en castellano a una trabajadora en un invernadero de flores en Túnez y de recitar unos poemas de autoras españolas de la generación del 27», aclara Magoa.

En marzo viajará a EEUU para dar clases durante dos meses en dos facultades de la Universidad de Idaho. Allí montará con actores americanos el espectáculo 'Camino del aserradero', que ya se vio en Nueva York y Londres en una versión reducida que ahora crece y que llegará al Jovellanos el 29 de mayo. En Gijón la protagonizarán el actor de raíces japonesas Kunihiro Tomita, el intérprete británico Maxwell Charter, la actriz española Ruth Salas, tres alumnos de la ESAD, Ici Díaz, Almudena Fernández y Pablo Ramón, y el propio Magoa.